



Η οικονομική κρίση στην Ελλάδα ξαναζωντανεύει την Αστόρια . Πρόκειται για την γειτονιά της Νέας Υόρκης που πριν μερικές δεκαετίες καυχιόνταν ότι είχε τον μεγαλύτερο ελληνικό πληθυσμό εκτός Ελλάδας . Στην διάρκεια των δύο τελευταίων δεκαετιών ξεκίνησε η πτώση καθώς πολλοί ελληνοαμερικανοί την εγκατέλειψαν προκειμένου να πάνε σε καλύτερες γειτονιές. Σήμερα όμως η περιοχή ξαναζωντανεύει από τους Έλληνες που εγκαταλείπουν λόγω κρίσης τη χώρα αναζητώντας μία καλύτερη τύχη στο εξωτερικό.

Ήδη πολλοί αμερικάνοι επισκέπτονται τις υπηρεσίες μετανάστευσης με ερωτήσεις όπως, « Πώς μπορώ να φέρω εδώ τον ανιψιό μου από την Ελλάδα; ». Αλλά και πολλοί έχουν ήδη πάρει το δρόμο της μετανάστευσης για δεύτερη φορά. «Οι περισσότεροι από αυτούς που επιστρέφουν είναι ελληνοαμερικάνοι που μετακόμισαν στην Ελλάδα πριν χρόνια και πρόσφατα επέστρεψαν στην Νέα Υόρκη λόγω της κρίσης στην Ελλάδα» , λένε οι άνθρωποι που ζουν στην Αστόρια. Σε αυτούς θα πρέπει να προστεθούν και οι φοιτητές αλλά και εκείνοι που έχουν συγγενικά πρόσωπα στην Ν. Υόρκη που μπορούν να τους βοηθήσουν στα πρώτα τους βήματα. Ενδεικτικό είναι το γεγονός ότι το τελευταίο χρόνο αυξήθηκε και ο αριθμός στο σχολείο του Αγίου Δημητρίου, ένα ιδιωτικό σχολείο όπου οι μαθητές μπορούν να μελετήσουν τον ελληνικό χορό, την ελληνική μουσική και την ελληνική γλώσσα. Παρόλα αυτά και στην Αστόρια, οι Έλληνες αποτελούν μειονότητα. Ο αριθμός της πρώτης γενιάς των μεταναστών έχει μειωθεί σταθερά σε 9.300 το 2000, από 18.100 το 1990 και 22.600 το 1980 και πλέον οι Έλληνες εμφανίζονται ως η τρίτη μεγαλύτερη ομάδα αλλοδαπών στην περιοχή, πίσω από τους Μεξικανούς και τους μετανάστες από το Εκουαδόρ.

Παρόλα αυτά οι Έλληνες που έχουν απομείνει περιμένουν ένα κύμα μεταναστών οι οποίοι θα είναι πιο νέοι και πιο μορφωμένοι ώστε να της δώσουν πίσω το χαμένο ελληνικό προφίλ. Πάντως, παρά τις αλλαγές στην σύνθεση του πληθυσμού , η γειτονιά έχει διατηρήσει ένα μεγάλο μέρος του ελληνικού πολιτισμού της, προσφέροντας ένα οικείο περιβάλλον για όσους επιθυμούν να ξεφύγουν από τη μιζέρια της ελληνικής πραγματικότητας.